

La más grande exposición sobre la vida y el arte de Frida Kahlo se estrena en San Diego

Contactos:

Johanna Saretzki, medios hispanos, 650.995.6733 jsaretzki@gmail.com

Delle Willett 619.665.5981 dellewillett@gmail.com

Septiembre 2013—San Diego: La rica y colorida vida de Frida Kahlo se revela en la exposición titulada “Frida Kahlo completa: sus pinturas, su vida, su historia” ([NEEDS LINK](#)), que se estrena por primera vez en los EE.UU., en la ciudad de San Diego del 17 de octubre de 2013 al 10 de enero de 2014, en el histórico Centro de Capacitación Naval de Liberty Station ([historic NTC at Liberty Station](#)). Ésta es la única exposición de Frida Kahlo en el mundo en la que se pueden ver todas sus pinturas en un solo lugar. Algunas pinturas, especialmente de los primeros años de Frida, jamás han sido vistas.

Presentada por [Global Entertainment Properties 1, LLC](#), (GEP1) la exposición contiene 123 réplicas de las conocidas pinturas de Frida en tamaño original y hechas con materiales originales, pintadas con el mismo estilo que Frida utilizara. Estas réplicas, propiedad de GEP1, son pintadas por maestros artistas bajo licencia del ©Fideicomiso de los Museos de Diego Rivera y Frida Kahlo del Banco de México/VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

La exposición es co-curada por la [Dra. Mariella Remund](#) y Hans-Jürgen Gehrke, ([NEEDS LINK](#)) apasionados amantes del arte y coleccionistas y fundadores del [Kunstmuseum Gehrke-Remund](#) en Baden-Baden, Alemania, la ciudad donde el padre de Frida pasara su juventud antes de emigrar a México. Su visión para esta exposición no es sólo tocar los ojos y la mente de los visitantes, sino más que nada, sus corazones.

"Trabajar con el talentoso y conocedor personal del Kunstmuseum Gehrke-Remund nos permite traer por primera vez al público una exposición que representa la colección más grande y más completa sobre Frida Kahlo que jamás se haya reunido", declaró Martin Biallas, Presidente Ejecutivo de GEP1. "Ahora, los visitantes podrán ver cada uno de los aspectos de la vida de Frida por medio de esta extensa colección de pinturas artefactos y fotografías".

En palabras de Hans-Jürgen Gehrke, “la exposición es más que una exposición de las pinturas de Frida; sirve para comprender y apreciar mejor su vida, sus contribuciones al mundo del arte, sus ideas sobre el amor y las relaciones, así como sus puntos de vista sobre política”.

Asimismo, se exhiben más de 500 fascinantes posesiones con las que se rodeaba Frida, provenientes de la colección del Kunstmuseum Gehrke-Remund de Alemania. La joyería, vestidos y adornos son idénticos a los que Frida llevaba y pintaba. Todos estos objetos son hechos a mano utilizando métodos, materiales y herramientas tradicionales.

También se presenta una substancial colección de fotos de Frida, su familia y amigos en su entorno de vida y de trabajo, y una gran colección de objetos de arte popular

mexicano, que datan desde la época pre-colombiana hasta la actualidad, y que fueron muy importantes en la vida de Frida y de su esposo Diego Rivera.

Entre las fotos que se muestran, la más admirada es el emblemático retrato de Frida tomado por Nickolas Muray en 1939. Esta fotografía, “Frida con vestido azul”, fue uno de varios retratos de Kahlo tomados por Muray durante la relación romántica que sostuvieron durante más de 10 años.

Una de las muestras favoritas es una imponente recreación del estudio donde pintaba Frida, así como de su recamara, con todo y su icónica cama con dosel, reproducidos cada uno en tamaño y materiales hasta el más mínimo de los detalles.

“Este panorama de 360 grados de la vida y obra de Frida permite al visitante sentirse totalmente inmerso en sus pinturas y entender mejor a Kahlo y la historia y cultura de México” expresó la Dra. Mariella Remund.

Remund explicó que la razón por la que se decidió exhibir réplicas en vez de originales es debido a que es imposible ver toda la obra original de Frida en un solo lugar, ya que Diego Rivera ordenó que todas las pinturas que estuvieran en la Casa Azul al momento de la muerte de Frida permanecieran en la Casa Azul, y porque gran cantidad de las pinturas de Frida están en manos de coleccionistas privados y no están disponibles para exposiciones públicas.

Nacida en Coyoacán, Ciudad de México, en 1907, Kahlo ha sido venerada como una de las artistas más influyentes del siglo XX. Por medio de su arte abogó por la cultura mexicana, convirtiéndose en un icono del arte, la moda, el movimiento por los derechos de las mujeres y las ideas políticas de vanguardia. Sus llamativas imágenes, sus tumultuosas relaciones y su apasionada y trágica historia de vida continúan cautivando a un grupo constantemente creciente de seguidores a nivel mundial.

La exposición se presenta en la histórica Barraca 3 ([historic Barracks 3](#)) del NTC Arts & Culture District en Liberty Station, ubicada en 2765 Truxtun Road, San Diego, CA, 92106. Hay audio guías disponibles en inglés y español. Los boletos tienen un costo que varía de \$12.50 a \$16.50. La exposición está abierta de martes a domingo. Se puede encontrar mayor información en www.thecompletefrida.com.

FIN

Nota del editor: Favor de ponerse en contacto directo con nosotros para cualquier información adicional y extensos materiales de investigación.

ACERCA DE LAS RÉPLICAS

Una réplica es la repetición de una obra original hecha por un artista o, después de la muerte del artista, autorizada por los poseedores de los derechos de dicho artista.

Una réplica debe representar el 100% de la obra original.

Las réplicas tienen una connotación legal (están autorizadas) y una connotación de calidad (son una repetición fiel del original).

En la mayoría de los países los derechos del artista expiran 70 años después de la muerte del mismo; en el caso de Frida expiran en 2024.

¿Por qué exhibir réplicas de la obra de Frida?

Frida pintó su vida; sus pinturas son como una autobiografía sobre tela.

Para entender la vida de Frida es esencial poder ver todas sus pinturas. Sin embargo, las exposiciones de originales de Frida solamente pueden mostrar un máximo de 40 pinturas de cerca de 134 que pintara debido a que:

- algunas de sus pinturas están en la Casa Azul en México y no se pueden retirar de ahí,
- algunas otras están en manos de coleccionistas particulares (por ejemplo, Madonna es coleccionista de Frida Kahlo), y algunos de estos coleccionistas jamás prestan la obra para ser exhibida,
- el resto de la obra está repartido por todo el mundo.

La exhibición “Frida Kahlo Completa” muestra todas las pinturas (123) para las cuales existe documentación a color; permite a los visitantes seguir toda la vida de Frida, desde el principio, donde la pintura era un simple pasatiempo para ella, hasta su madurez y las últimas obras que realizara antes de su muerte. Esto solamente es posible con réplicas.

¿Quién pintó las réplicas?

En algunos países del mundo, las academias de arte enseñan arte exigiendo que los alumnos copien a los grandes maestros. China y Japón se encuentran entre ellos. Copiar a los grandes maestros es una manera de aprender a hacer arte: al copiar a los grandes maestros una y otra vez, los estudiantes aprenden no sólo las técnicas de estos grandes maestros, sino también el espíritu que hay detrás de la creación de las pinturas.

Cuatro experimentados artistas chinos (no estudiantes y todos hombres) replicaron el arte de Frida Kahlo en Beijing durante 2008 y 2009. No son copistas que copian pinturas para vivir, son artistas conocidos en Beijing por su propia obra.

Estos artistas viven y trabajan en la comunidad de artistas más grande del mundo: Song Zhuang, una hora al este de Beijing. Los curadores seleccionaron a los artistas chinos por la disciplinada cultura de replicar fielmente a los grandes maestros que tienen los artistas chinos.

Los artistas tienen entre 38 y 42 años de edad y comprobadas y extraordinarias habilidades técnicas y creativas.

A los curadores les hubiera encantado haber podido hacer las réplicas en México, país que tiene una larga tradición de excepcional calidad artística, pero como viven en Beijing seleccionaron artistas de Beijing. El proceso de pintar réplicas requiere de un seguimiento diario, de monitoreo y de trabajar muy de cerca con los artistas.

LA COMUNIDAD ARTÍSTICA SONG ZHUANG

Song Zhuang es la colonia de artistas donde radican los artistas que realizan la obra de la exposición de Frida Kahlo.

Ubicada una hora al este de Beijing, Song Zhuang es la más famosa y más grande comunidad de artistas de China. Más de 4000 artistas viven en ella.

Originalmente esta comunidad representaba el arte avant-garde, pero ahora el área recibe artistas que pintan en diferentes estilos que varían desde el avant-garde hasta el académico. Escultores, fotógrafos, críticos de arte y directores de cine también hacen de esta área su hogar.

El “espíritu Song Zhuang” de verdad existe; es el espíritu de los artistas chinos idealistas. Las raíces de esta comunidad de artistas se pueden rastrear a los terrenos del Viejo Palacio de Verano al noreste de Beijing.

Fue ahí que en los ochentas se congregaron personas de espíritu libre y que pensaban similarmente para vivir de manera relativamente pobre, aunque libremente, y escapar de la carrera de locos y de las presiones de la sociedad moderna.

Los artistas llegaron de todas partes de China para celebrar una comunidad creativa y un periodo de intensa exploración artística. Este fértil suelo artístico produjo artistas que más tarde obtendrían reconocimiento y fama internacional, muy especialmente Fang Lijun, Yue Minjun y Yang Shaobin.

En un esfuerzo por preservar el espíritu del avant-garde, Fang Lijun, Zhang Huiping y Yue Minjun tomaron en el verano de 1994, la atrevida iniciativa de reubicarse al área agrícola del municipio de Song Zhuang. Liu Wei, Zhang Huiping, Wang Qiang y Gao Huijun también se encontraban entre esta primera oleada de artistas que decidieran mudarse ahí.

Para fines de ese año, un grupo bastante formidable de talentos había logrado mantener alumbrada con éxito la llama del arte avant-garde chino.

Aquí, las granjas al viejo estilo, muchas con pequeños patios o jardines al frente, comprobaron ser un espacio ideal para que los artistas vivieran y trabajaran, atrayendo subsecuentemente a muchos otros después de la clausura oficial de la comunidad del Viejo Palacio de Verano en 1995.

El estilo de vida artístico en comuna y la esencia del avant-garde fue preservado y permaneció intacto con el transplante a Song Zhuang.

Acerca de la comunidad Song Zhuang de la actualidad, el artista nativo Cheng Da Qing declaró: “El futuro de las artes visuales chinas se encuentra en Song Zhuang”. La comunidad artística cuenta ahora

con más de 4000 artistas, 10 museos y más de 80 galerías de arte, centradas principalmente en el pueblo de Xiaopu.

Pintores, escultores, fotógrafos, escritores, artistas conceptuales y de nuevas técnicas, y soñadores viven juntos en la más grande concurrencia de artistas contemporáneos ciertamente de China, sino es que de todo el mundo.

Fuente: [adaptado de](#) Wikipedia

MAGDALENA CARMEN FRIEDA KAHLO Y CALDERÓN DE RIVERA

Su vida

Frida Kahlo, la mujer pintora más famosa del mundo, fue una artista, activista política, esposa de Diego Rivera, amante de León Trotsky y Josephine Baker, y una leyenda durante toda su vida.

La corta, turbulenta y original vida de Frida estuvo marcada por pasión y excentricidad, fuerza interna y temperamento. Nos dejó una colección de arte única; su obra, un diario en pintura.

André Breton acertadamente describió el arte de Frida como "un listón alrededor de una bomba". Ella tuvo el valor de mostrar su vida ante nuestros ojos y revelar su mundo interior de manera muy realista, y sin embargo, poética.

Maestra del autorretrato, Frida tuvo el mérito de representarse a sí misma y a su vida abierta y honestamente, para revelar su sufrimiento de una manera totalmente lírica pero muy realista.

La vida de Frida comenzó y terminó en la Casa Azul, la casa de su familia en el suburbio de Coyoacán en la Ciudad de México. Ahí nació en 1907 y murió en 1954.

A la edad de seis años Frida contrajo polio. Esto afectó su pierna derecha y pasó nueve meses en cama.

Frida tenía una relación especial con Alemania, ya que su padre, Wilhelm Kahlo, había nacido ahí en 1871 y se había criado en Baden-Baden antes de emigrar a México a la edad de 18 años.

Frida estudió en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México; su deseo era convertirse en doctora, pero un casi fatal accidente de autobús que sufriera a los 18 años la dejó físicamente incapacitada y cambió su vida por siempre. Después del accidente Frida comenzó a pintar de manera intensiva.

Frida se casó con Diego Rivera a la edad de 22 años. Rivera era 21 años mayor que ella, creador de monumentales murales y tenía reputación de Don Juan. Vivieron juntos en San Francisco, Nueva York, Detroit y la Ciudad de México. Se divorciaron diez años después de casarse y se volvieron a casar un año después de divorciarse.

De 1944 en adelante, Frida se sometió a un total de ocho cirugías de columna debidas al accidente sufrido en el autobús.

Dos años después, volvió a formar parte del Partido Comunista de México.

Otras siete cirugías de columna en 1950 forzaron a Frida a permanecer en el hospital durante nueve meses. Durante este periodo continuó pintando y enseñando a sus alumnos y permaneció políticamente activa.

Frida murió en la Casa Azul el 13 de julio de 1954, a consecuencia de una embolia en la pierna.

Lo último que escribió en su diario dice: "Espero que la partida sea alegre y espero nunca volver".

Sus pinturas

Con su obra, Frida representa los retos de la vida, la pasión, el amor y las contradicciones que nos afectan a todos incluso en la época actual.

Pablo Picasso escribió: "Ni Rivera ni Derain, ni yo sabemos pintar rostros como los de Frida Kahlo".

Cada pintura de Frida, ya sea un autorretrato o una naturaleza muerta, captura un momento de sus sentimientos de la manera más impresionante.

En 1938 Frida exhibió sus pinturas por primera vez en una galería de Nueva York y, en 1939, su obra fue expuesta en París. A fines de 1939 el matrimonio sin hijos de Frida y Diego Rivera terminó en divorcio y se inició la época artística más prolífica de la vida de la pintora. En 1940 sus pinturas se exhibieron en la Exposición Internacional de Surrealismo llevada a cabo en la Ciudad de México.

En 1946, Frida obtuvo el Premio Nacional de Pintura por su obra titulada "Moisés".

CURADORES DE “FRIDA KAHLO COMPLETA”

La **Dra. Mariella C. Remund** es co-fundadora, socia, dueña y curadora en jefe del museo privado Kunstmuseum Gehrke-Remund de Baden-Baden, Alemania, desde 2008.

Nació en Italia y es también ciudadana suiza.

Estudió lenguas y literatura extranjeras en Perugia, Italia, y en Cambridge, Inglaterra.

Habla inglés, francés, italiano y alemán con fluidez y entiende bien el español y el chino básico.

Ha desempeñado puestos ejecutivos en Dow Chemical durante más de 20 años.

Desde 1999 enseña en la Universidad de Tecnología y Economía de Berlín, Alemania, en París, Francia y en la Universidad de la Ciudad de Seattle en Berlín y Beijing, China.

En 2010 fue nombrada “Investigadora” de la Academia de Ciencias de la Economía y la Administración de Empresas Zhejiang Quishi en Hangzhou, China.

En 2011 fue nombrada Profesora Visitante Distinguida en CETYS Universidad, México.

La Dr. Remund vive y trabaja en Beijing desde el 2003; actualmente divide su tiempo entre China, Alemania y México.

La Dr. Remund es coleccionista de pinturas y muebles antiguos.

Sus pasatiempos incluyen las artes marciales (Tai Ji Quan, espada Shaolin), ajedrez, fotografía y las artes visuales.

Hans-Jürgen Gehrke

Hans-Jürgen Gehrke es co-fundador, socio, dueño y director del museo privado Kunstmuseum Gehrke-Remund de Baden-Baden, Alemania, desde 2008.

Nació en Alemania y habla alemán, inglés y español.

Estudió administración de empresas e informática y trabajó durante varios años para compañías de Fortune 500 como Sony, ITT y Hewlett-Packard.

En 1986 inició y administró una compañía de consultoría en informática que vendió satisfactoriamente cinco años después.

En 1991 inició la subsidiaria alemana de una compañía de computación que después vendió a Nokia en 2003.

Del 2003 al 2008 Hans-Jürgen Gehrke vivió en Beijing, China, donde estudio intensamente el estilo de pintura chino con tinta y pincel.

El arte es parte de la vida del Sr. Gehrke desde su infancia.

Desde los años ochenta, el Sr. Gehrke ha investigado y estudiado la vida y obra de Frida Kahlo.

GLOBAL ENTERTAINMENT PROPERTIES 1, LLC

Global Entertainment Properties, LLC, (GEP1) ha estado a la vanguardia del entretenimiento temático desde su inicio. La familia de innovadoras colaboraciones de las compañías de Global Entertainment con algunos de los títulos, franquicias y personas más emblemáticas del entretenimiento, incluyendo STAR TREK y TITANIC, han incrementado la conciencia de marca y creado lucrativas vías de ingresos adicionales para los licenciatarios de derechos de propiedad intelectual bien establecidos y de alto perfil.

GEP1 continúa conjuntando a los mejores creadores, innovadores y conceptos para ampliar los límites del entretenimiento inmersivo. Trabajando muy de cerca con los estudios de Hollywood, icónicos individuos, las principales franquicias deportivas y editores de música, GEP1 sigue desarrollando cautivadoras atracciones itinerantes a una escala jamás antes lograda. La colaboración de consumados artesanos, diseñadores y técnicos permite a GEP1 producir un rango creativamente único de exhibiciones itinerantes temáticas y entretenimiento.

DIRECTOR EJECUTIVO

Como Director Ejecutivo de GEP1, Martin Biallas contribuye más de 30 años de experiencia en la industria del entretenimiento trabajando con los principales estudios cinematográficos, firmas disqueras y las más grandes marcas y licencias del entretenimiento para incrementar la exposición de los consumidores a algunas de las propiedades de franquicias más famosas del mundo.

Biallas también aplica las finanzas, el diseño, la creación y un mantenimiento continuo al desarrollo de atracciones físicas itinerantes, inventando y estableciendo nuevas formas de lograr que los fans se metan de lleno en experiencias verdaderamente únicas que encarnan, a un nivel nunca antes logrado, su experiencia temática favorita.

Biallas ha reunido a un talentoso equipo de personal del mundo del entretenimiento con una importante experiencia en producción de eventos, marketing, legal y de desarrollo de negocios. El equipo tiene la tarea de desarrollar atracciones itinerantes de primera, que generan una mayor conciencia en el consumidor, un mayor valor de entretenimiento y mayores ganancias.

Originalmente proveniente de Hanover, Alemania, Biallas visitó los Estados Unidos por primera vez como estudiante de intercambio y pronto formó una compañía internacional de entretenimiento especializada en conseguir talentos norteamericanos de primera para giras internacionales. Después de expandir el enfoque de la compañía para incluir estrellas europeas, principalmente a la estrella cinematográfica y cantante alemana Hildegard Knef, Biallas se asoció con Michael Lang, co-creador de Woodstock, para fundar Bi-Continental Management, una agencia de manejo de talentos que incluye una gran lista de talentos como Tina Turner, Liza Minnelli, Joe Cocker, Duran Duran, Barry White, Eartha Kitt, Johnny Cash, Tammy Wynette, Shirley Bassey, las Pointer Sisters, la Ópera de Beijing, el Ballet Bolshoi y Nena. El liderazgo de Biallas en Bi-Continental fue instrumental para obtener premios y galardones para sus clientes, que incluyen ventas de álbumes que obtuvieron disco de oro, plata y platino y reconocimientos tales como el Oscar, el BAFTA y el Golden Globe por la “Mejor Canción Original” para la canción “Up Where We Belong” de Joe Cocker en 1983-84.

En 1996, Biallas amplió su repertorio para incluir exhibiciones itinerantes cuando trabajó con Paramount Pictures para promover y organizar el XXX aniversario de la franquicia de Star Trek en Huntsville, Alabama. Fue ahí que logró atraer a más de 80,000 participantes, un record para la exhibición, a pesar de su ubicación rural. Inspirado por el éxito de la gira, Biallas concentró sus esfuerzos en expandir el negocio de exhibiciones itinerantes para incluir otras propiedades. Su experiencia en licitación y giras le ha permitido recibir un gran número de premios y reconocimientos a lo largo de los años, incluyendo el galardón de la Themed Entertainment Association de Hollywood por su trabajo con la Gira Oficial de la Película Titanic en 1999.

www.martinbiallas.com